

M M I D A M

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg



Tiffany Sia

Phantasmatic Screens

Baloise Art Prize 2024

29.08.2025 – 11.01.2026

Dossier de presse

M M I D A M

Tiffany Sia

Phantasmatic Screens

Baloise Art Prize 2024
29.08.2025 – 11.01.2026

Press Preview
25.09.2025, 15:00

Vernissage
25.09.2025, 19:00

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean présente *Phantasmatic Screens*, une exposition de l'artiste et cinéaste basée à New York, Tiffany Sia (1988, Hong Kong), lauréate du Baloise Art Prize 2024.

The Sojourn (2023) et *Antipodes III* (2024), deux vidéos-sculptures de Tiffany Sia, composent l'exposition *Phantasmatic Screens*. Celle-ci porte sur la représentation des lieux et la question de la mémoire liée à l'exil. En filmant le paysage, l'artiste explore le concept de géographie imaginaire d'Edward Said, selon lequel l'espace n'est pas simplement un lieu passivement enregistré par la caméra. Il se construit aussi de manière active, par les images qui en sont données. Tout autant politiques que symboliques, elles permettent à celles et ceux qui ont vécu l'exil de maintenir un rapport affectif aux lieux qu'ils n'habitent plus. À la fois installation et essai cinématographique, *The Sojourn* est projeté sur la surface ondulée d'un rideau, qui transforme le film en une sculpture en mouvement tandis qu'*Antipodes III* utilise comme écran un rétroviseur suspendu, fusionnant symboliquement les visions du passé et du présent. Venant perturber de façon subtile nos habitudes de spectateur-trice, ces dispositifs nous offrent de nouvelles pistes d'interprétation.

Dans *The Sojourn*, Sia parcourt Taïwan sur les traces du réalisateur King Hu, figure reconnue du *wuxia* (film de sabre chinois), qui a fui Pékin en 1949. Le film revisite les lieux de tournage de *Dragon Inn* (1967), guidé par les souvenirs de son protagoniste, l'acteur Shih Chun. À la croisée du *road movie* et de la méditation politique, l'œuvre interroge la transmission culturelle et la souveraineté territoriale. Elle culmine avec une rencontre avec Pilin Yapu, cinéaste atayale et fondateur de la première école primaire autochtone de Taïwan. En s'écartant parfois du sous-titrage traditionnel, Sia invite le spectateur à porter une attention active aux langues et aux dialectes, véritable matière sonore empreinte d'expressivité.

Antipodes III prolonge cette réflexion dans une mise en scène inversée du paysage : une image projetée sur un rétroviseur retransmet l'enregistrement d'un *live stream* de l'île de Kinmen aux paysages déserts et idylliques pourtant militarisés. Sia s'inspire de Marshall McLuhan – « Nous regardons le présent dans un rétroviseur. Nous avançons à reculons vers le futur. » – pour souligner la tension entre la nostalgie et cet état suspendu du temps qu'est le présent en train de devenir.

L'exposition de Tiffany Sia reflète dans l'engagement du Mudam à soutenir les artistes émergents-es et à encourager les pratiques internationales axées sur l'image en mouvement et les nouvelles technologies. Elle est la neuvième artiste à intégrer la collection du musée grâce au partenariat établi en 2015 autour du Baloise Art Prize.

Save the date

Discussion et projection
avec Tiffany Sia

The art of the invisible
27.09.2025 | 14:30 – 16:00

Commissaires

Marie-Noëlle Farcy, assistée par Vanessa Lecomte

Avec le soutien de

Baloise





0

Tiffany Sia

Tiffany Sia (1988, Hong Kong) est une artiste, cinéaste et écrivaine. Son travail défie les genres en explorant une variété de formes, notamment le film, la sculpture vidéo, les livres d'artistes ou les essais. Sia mêle la non-fiction à la prose et à la réflexion théorique. Sa pratique se concentre sur les enjeux de la représentation visuelle et linguistique, la périodisation historique et la géographie, ainsi que sur les limites des archives officielles. Elle examine comment la culture matérielle et la culture médiatique – en particulier l'imprimé et le film/vidéo – fonctionnent à la fois comme enregistrement, mécanisme de gouvernance, de pouvoir et de perception. Son travail interroge comment de telles structures engendrent des géographies imaginées, en particulier celles d'entités politiques et des territoires contestés ou non-normatifs.

Sia a fait l'objet d'expositions individuelles au Cantor Arts Center à Stanford University (2025), ajh.pm à Bielefeld (2023) et à l'Artists Space à New York (2021). Ses œuvres ont été présentées dans des expositions collectives au Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson (2025), au Santozeum, Thira (2024), à l'Argo Factory : Pejman Foundation, Téhéran (2024), à la Fondazione Prada à Milan (2023), au Museum of Modern Art à New York (2023), au Seoul Museum of Art (2022) et à la Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen à Düsseldorf (2022). Ses films ont été projetés dans des festivals tels que le Bangkok Experimental Film Festival (2025), le San Diego Asian Film Festival (2024, 2022 et 2021), le MoMA Doc Fortnight (2024), l'Open City Documentary Festival à Londres (2024 et 2022), le TIFF Toronto International Film Festival (2024 et 2022), le Milwaukee Underground Film Festival (2023) et le New York Film Festival (2022 et 2021).

Elle a reçu le Balaise Art Prize en 2024 et le George C. Lin Emerging Filmmaker Award en 2022. Elle est l'autrice de la publication *On and Off-Screen Imaginaries* (Primary Information, 2024).

Tiffany Sia vit et travaille à New York. Sia se prononce SHä (comme 謝 en shanghaien).

Visuels de presse



1



3



2



4



5



7



6



8



9



10



11



12



13



14

Crédits

0

Portrait de Tiffany Sia
Courtesy de l'artiste
Photo : Johnny Le

1, 2, 3, 4, 9, 10, 11

Vue d'exposition *Tiffany Sia : Phantasmatic Screens*, 29.08.2025 – 11.01.2026,
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Photo : Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

5, 6, 7, 8

Tiffany Sia
The Sojourn, 2023 (photogramme)
Collection Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Donation 2024 – Baloise
Courtesy de l'artiste, Felix Gaudlitz, Vienne, et Maxwell Graham, New York

12, 13, 14

Tiffany Sia
Antipodes III, 2024 (photogramme)
Collection Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Donation 2024 – Baloise
Courtesy de l'artiste, Felix Gaudlitz, Vienne, et Maxwell Graham, New York

Informations pratiques

Tiffany Sia
Phantasmatic Screens

Baloise Art Prize 2024
29.08.2025 – 11.01.2026

@MudamLux #MudamLux
#OpenMuseum #TiffanySia

Adresse et informations

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com | mudam.com

Heures d'ouverture

Mardi 10:00 – 18:00
Mercredi 10:00 – 21:00
Jeudi – Dimanche 10:00 – 18:00

Lundi Fermé
Jours fériés 10:00 – 18:00
24.12 + 31.12 10:00 – 15:00
25.12 Fermé

Contacte de presse

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Local)
Julie Jephos | presse@mudam.com | +352 45 37 85 633

Agence Sam Talbot (International)
Sam Talbot | sam@sam-talbot.com | +44 77 25 18 46 30



Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean | Jeoh Ming Pei Architect Design | Photo : Christian Aschman © Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg

Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean

Mudam Luxembourg entend être un musée de référence pour l'art contemporain et une institution emblématique au Luxembourg en termes d'excellence artistique et culturelle. À travers ses activités et son fonctionnement, le Mudam promeut la créativité, la pensée visionnaire, l'ouverture et la participation de chacun·e à la culture. Comme le Luxembourg, le Mudam se situe en Europe, avec un regard porté vers le monde. Le Mudam s’engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable, dans lequel les musées jouent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel pour les générations futures.

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam stimule la recherche et l’échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.

Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean remercie

le ministère de la Culture, les membres du Cercle des collectionneurs, l'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel :

The Leir Foundation, M. and Mme Norbert Becker-Dennewald, Cargolux, Luxembourg High Security Hub, A&O Shearman, CA Indosuez Wealth (Europe), Clearstream, JTI

et également

Arendt & Medernach, Baloise Holding AG, Banque de Luxembourg, Elvinger Hoss, PwC Luxembourg, Swissquote Bank Europe, The Loo & Lou Foundation, ATOZ, Bank Pictet & Cie (Europe) AG, Succursale de Luxembourg, Soludéc, Bonn & Schmitt, Dussmann Services, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg et American Friends of Mudam.

